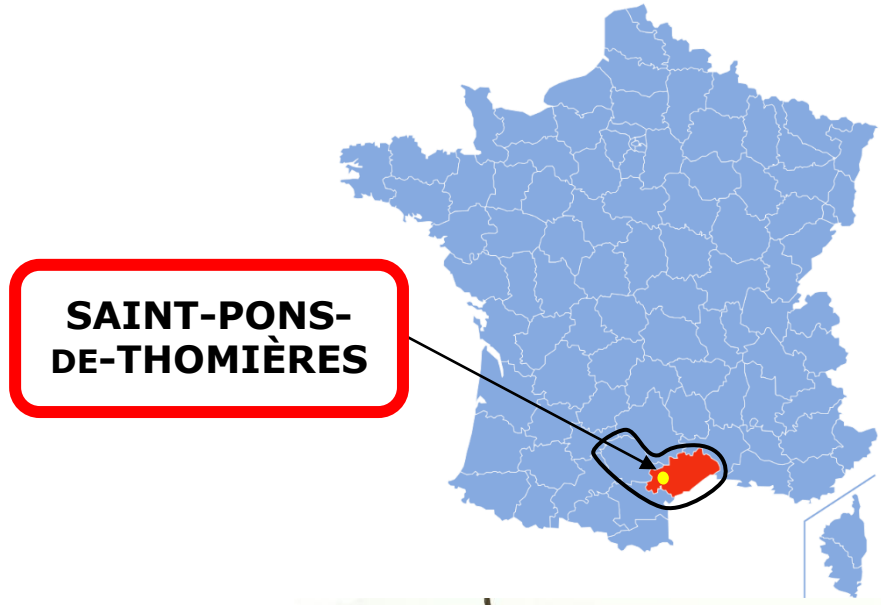
Le musée de Préhistoire Régionale de Saint-Pons-de-Thomières

Bienvenue dans le Musée de Préhistoire Régionale.

Le musée de Préhistoire Régionale se trouve à Saint-Pons-de-Thomières.

Saint-Pons-de-Thomières se trouve dans le département de l'**Hérault**.

L'Hérault se trouve dans le sud de la France.
L'Hérault est en rouge sur la carte.



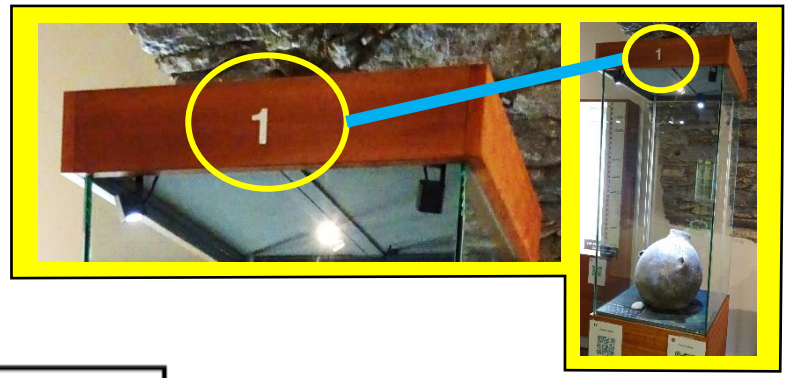
Le musée parle du peuple **Saintponien**.
Un **peuple** est un groupe d'hommes et de femmes qui vivent ensemble.

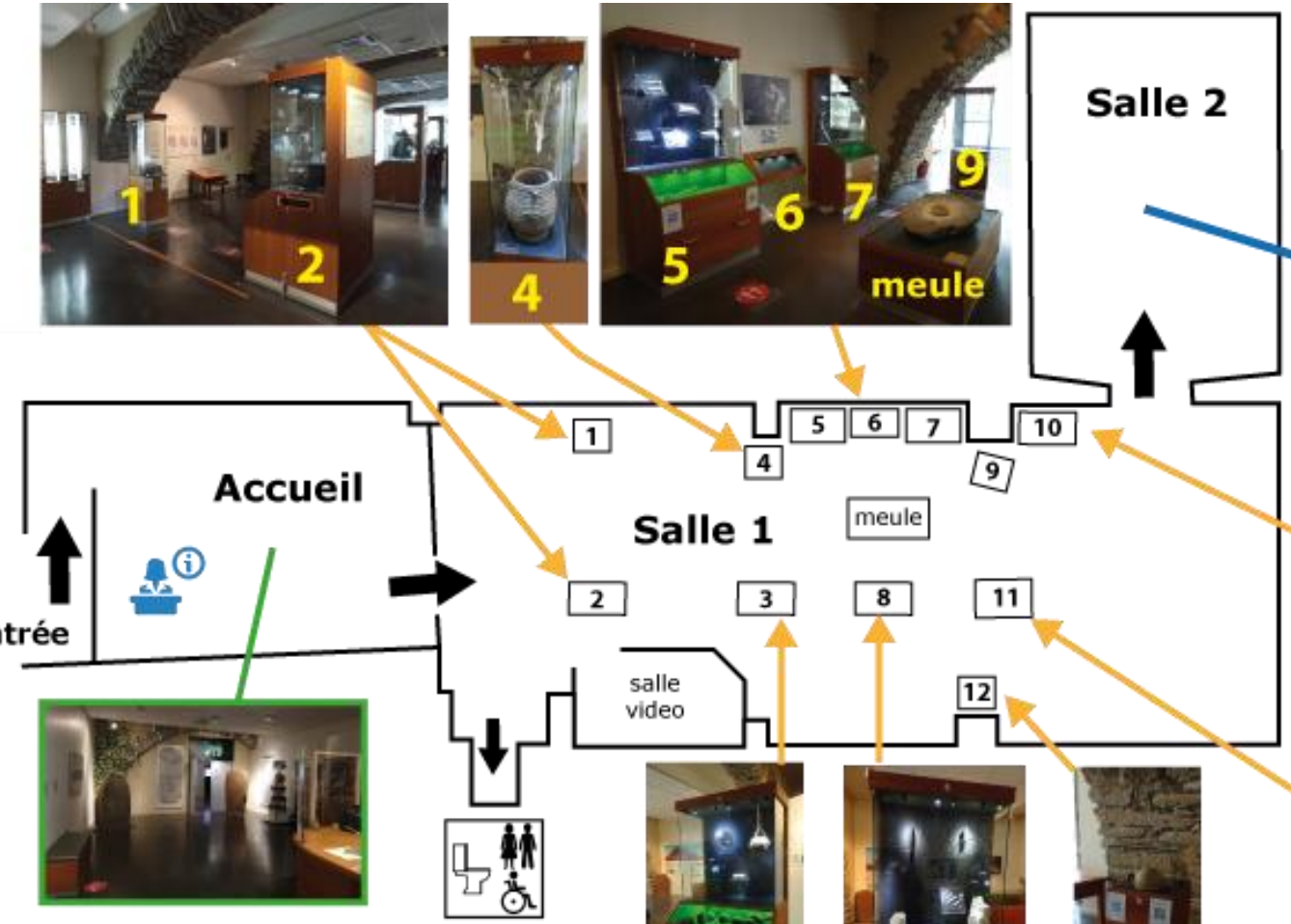
La visite du musée se passe dans **2 salles**.

Voici le plan du musée.

Le plan montre **12 vitrines** avec des objets à regarder.

Chaque vitrine a un **numéro**.





Les Saintponiens ont vécu pendant la **Préhistoire**.

La Préhistoire est l'époque des premiers hommes sur la Terre.

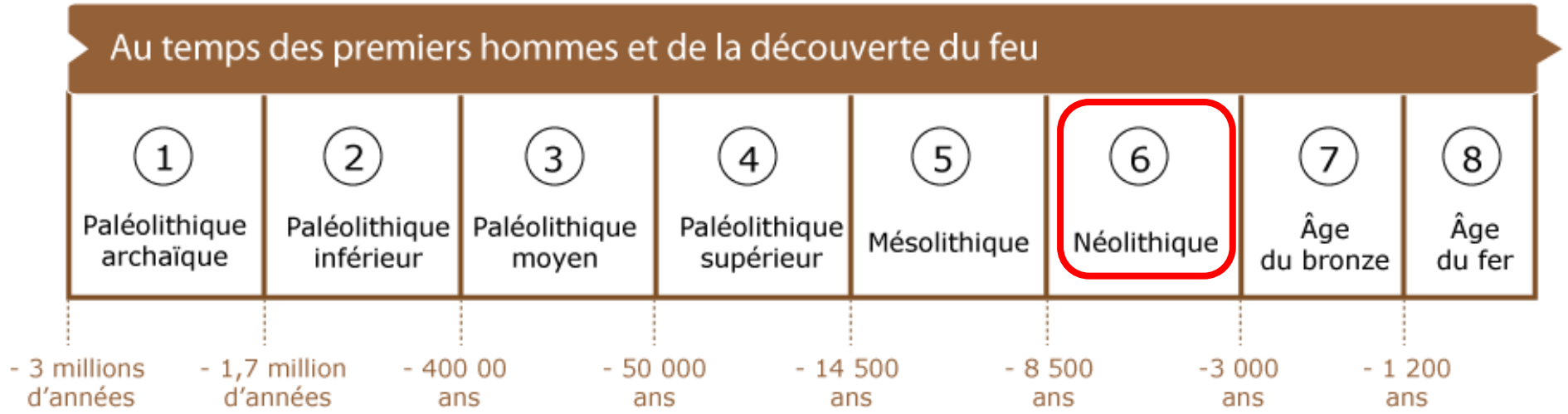
La Préhistoire est en marron sur la frise.

La Préhistoire est composée de **8 périodes**.

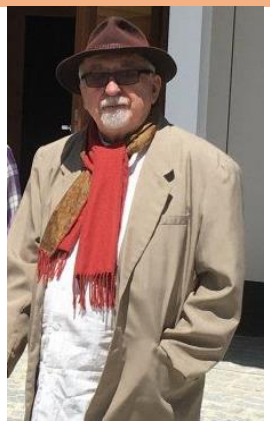
Chaque période a un nom.

Les Saintponiens ont vécu à la fin du **Néolithique**.

Le Néolithique est entouré en rouge sur la frise.



Comment connaissons-nous les Saintponiens ?

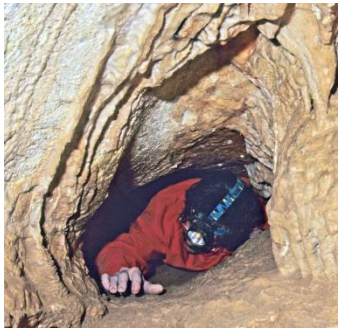


Nous connaissons la vie des Saintponiens grâce à **Gabriel Rodriguez**.

Gabriel Rodriguez est :

- un **spéléologue**
- un **archéologue**

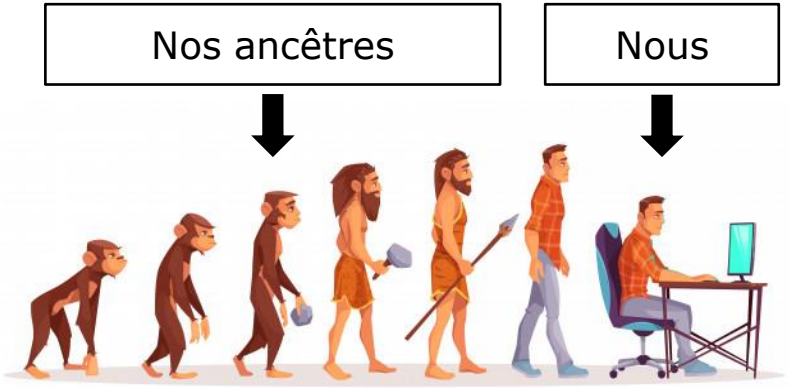
Un spéléologue est une personne
qui aime faire de la **spéléologie**.
La spéléologie, c'est découvrir et explorer des grottes.



Explorer, c'est étudier comment une grotte
est faite à l'intérieur.

Un **archéologue** est un scientifique
qui cherche des informations sur la vie de nos ancêtres.

Nos **ancêtres** sont les hommes et les femmes
qui ont vécu avant nous.



Un archéologue **fouille la terre** pour trouver
des objets anciens dans le sol.

Les objets anciens s'appellent des **vestiges archéologiques**.
Les vestiges archéologiques sont les traces laissées
par nos ancêtres.
Les vestiges archéologiques permettent
de mieux connaître nos ancêtres.

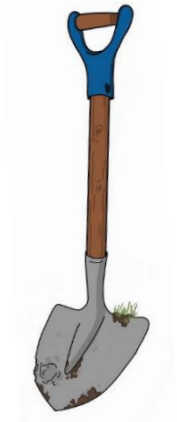
vestige
archéologique

La **vitrine 12** montre une partie du matériel de l'archéologue.

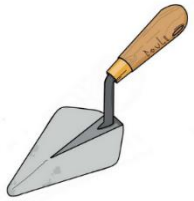
Pour fouiller, l'archéologue enlève la terre avec :

- une **pelle**
- une **truelle**
- un **pinceau**

La pelle sert à enlever beaucoup de terre.
La truelle sert à retirer un peu de terre.
Le pinceau sert à enlever doucement la terre autour des objets trouvés.



Pelle

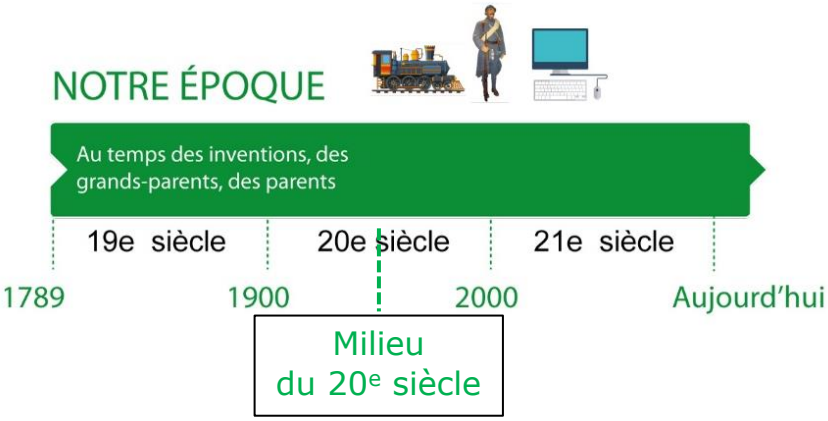


Truelle

Pinceau

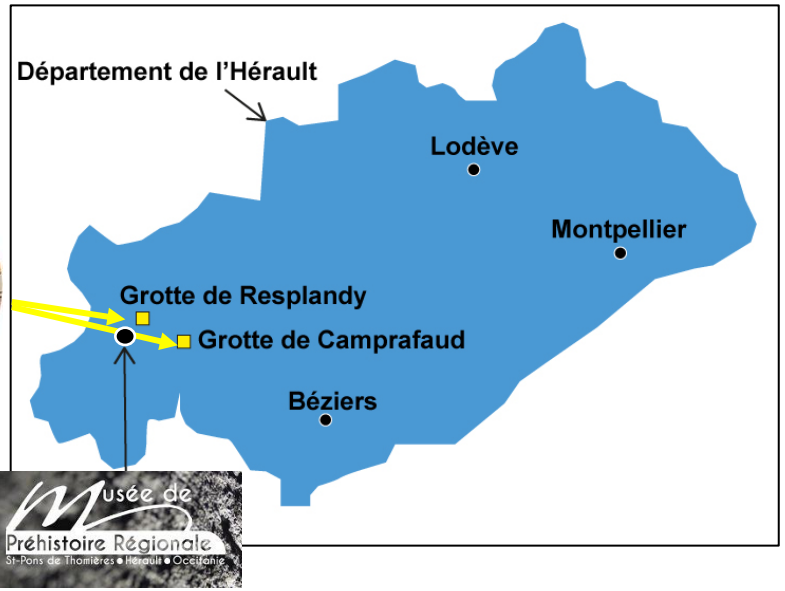
L'archéologue porte un casque pour protéger sa tête.

Gabriel Rodriguez a découvert **la grotte de Resplandy** et **la grotte de Camprafaud** au milieu du 20e siècle.



Ces 2 grottes se trouvent près de Saint-Pons-de-Thomières.

Les 2 grottes sont montrées en jaune sur la carte.



Gabriel Rodriguez découvre :

- des dessins sur les murs de la grotte
- une tombe avec un **crâne**

Dessin

Gabriel Rodriguez trouve une grande poterie.
Vous pouvez voir cette poterie dans la vitrine 4.
Cette poterie sert à stocker de l'eau.

La poterie montre qu'un peuple a bien vécu
dans cette grotte.
Gabriel Rodriguez décide d'appeler ce peuple :
les Saintponiens.

Gabriel Rodriguez fait la **stratigraphie** de la grotte
de Camprafaud.

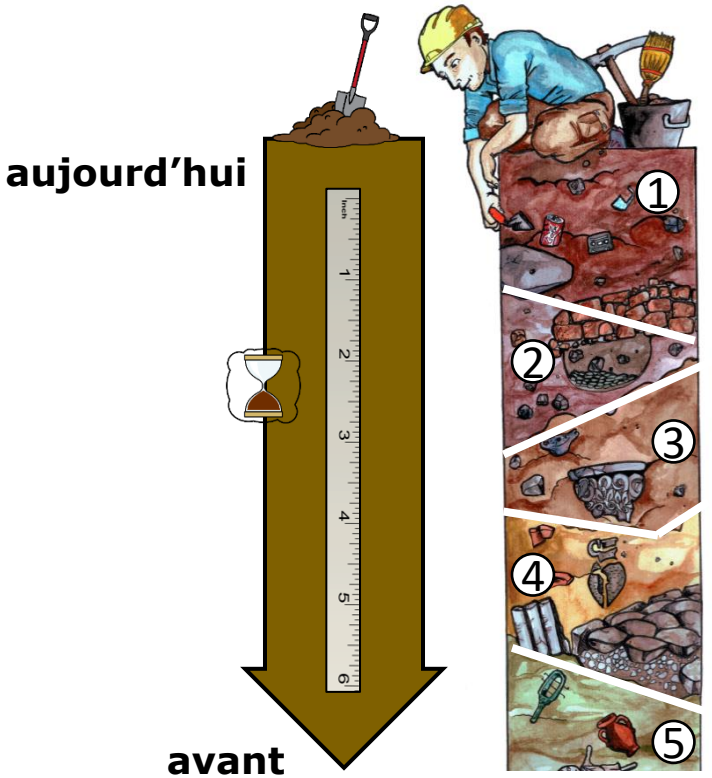
La stratigraphie permet de donner une date
aux différentes couches qui composent la terre.

Les couches s'accumulent aux mêmes endroits au cours du temps.

Plus l'archéologue creuse, plus il remonte dans le temps.

Gabriel Rodriguez a fouillé la grotte pendant 7 ans.

Gabriel Rodriguez a creusé **6 mètres sous la terre**
pour trouver **20 couches** différentes.



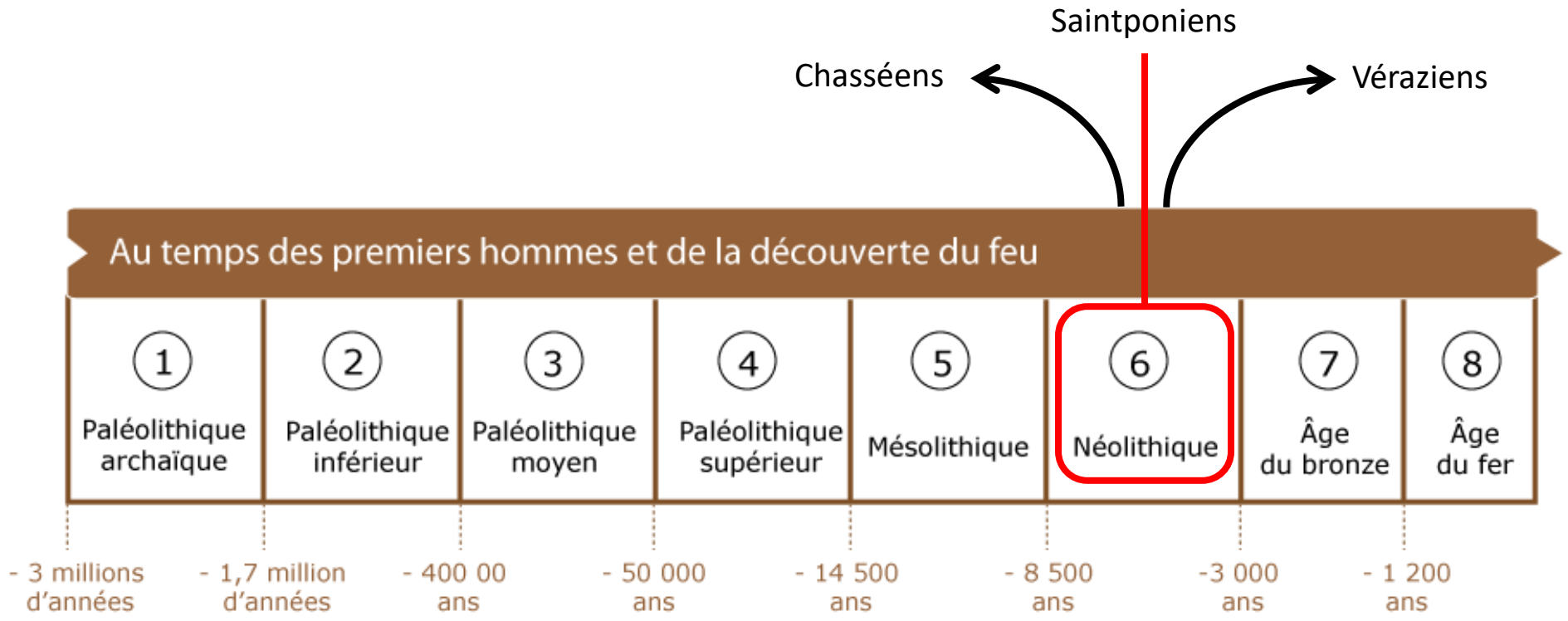
Grace au travail de Gabriel Rodriguez, on sait que d'autres peuples ont vécu près de Saint-Pons-de-Thomières.

Par exemple, ces peuples s'appellent

- les **Chasséens**
- les **Véraziens**

Les Chasséens ont vécu **avant** les Saintponiens.

Les Véraziens ont vécu **après** les Saintponiens.



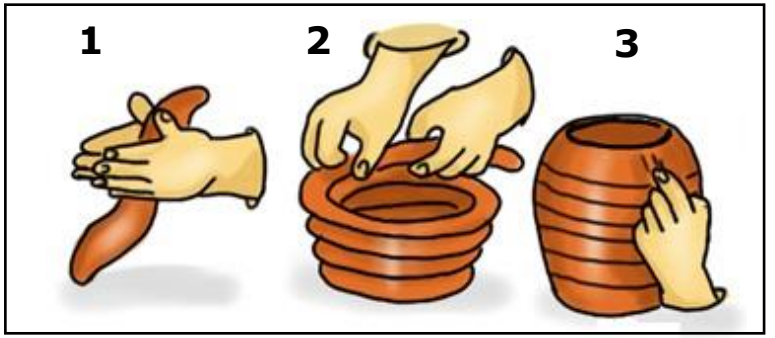
La vie quotidienne des Saintponiens

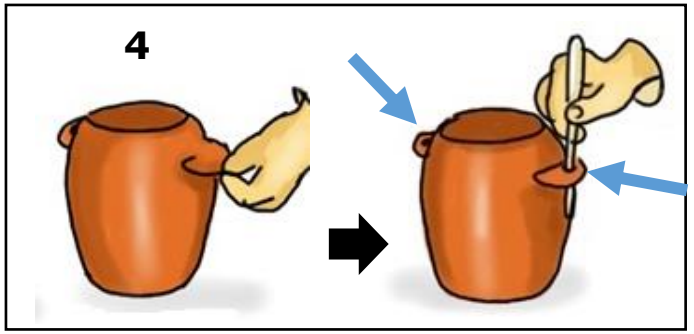
Les poteries – Vitrines 1, 2, 3 et 11

Argile

Les Saintponiens fabriquent des **poteries**.
Une poterie est fabriquée avec de l'**argile**.
L'argile est une terre de couleur rouge.

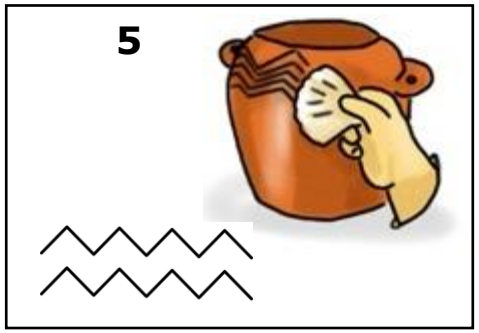
Une poterie est fabriquée en plusieurs étapes.



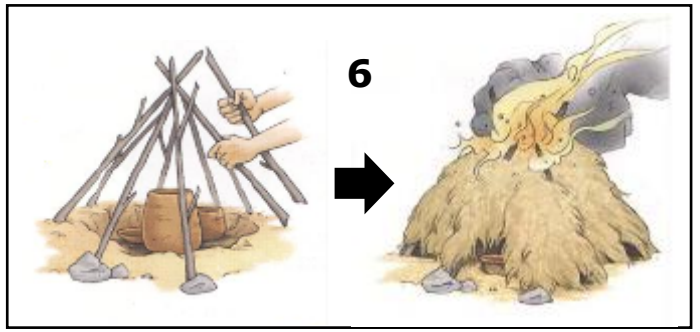


1. L'argile est roulée pour former un **colombin.**
   Un colombin est un long morceau d'argile
   en forme de rouleau.
2. Des colombins sont enroulés les uns sur les autres
   pour former la poterie.
3. La poterie est **lissée**.
4. Pour tenir la poterie, 2 anses sont ajoutées.

5. Avant les Saintponiens, d'autres hommes de la Préhistoire utilisent des coquillages pour décorer les poteries.
Les coquillages donnent un motif en zigzag.



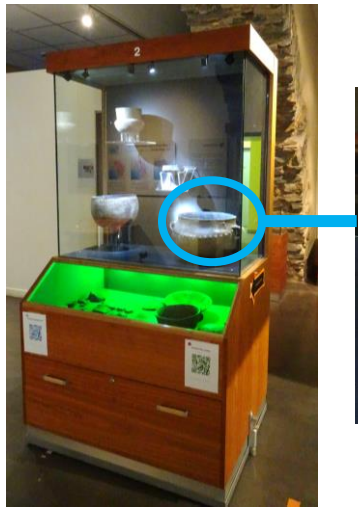
6. La poterie est cuite dans un **four**.
Le four est fait avec des branches recouvertes de paille.



La vitrine 2 montre des poteries fabriquées par les **Chasséens.**

Les poteries des Chasséens :

- peuvent être peintes.
- ont des formes différentes.
- sont décorées de bosses.



La vitrine 3 montre des poteries **saintponiennes.**

Les poteries saintponiennes ne sont pas décorées.

Les poteries saintponiennes ont un **cordon en relief** près du bord.

Le cordon permet à la poterie d'être plus solide.

Cordon en relief

Fond arrondi

Beaucoup de poteries saintponiennes ont un **fond arrondi**.

Le fond arrondi permet d'accrocher les poteries en l'air.

La vitrine 11 montre des poteries fabriquées par les **Véraziens.**

Les poteries des Véraziens ressemblent aux poteries des Chasséens.

Elles ont **2 boutons superposés** de chaque côté.

Les 2 boutons servent d'anses.

Une anse sert à tenir la poterie.

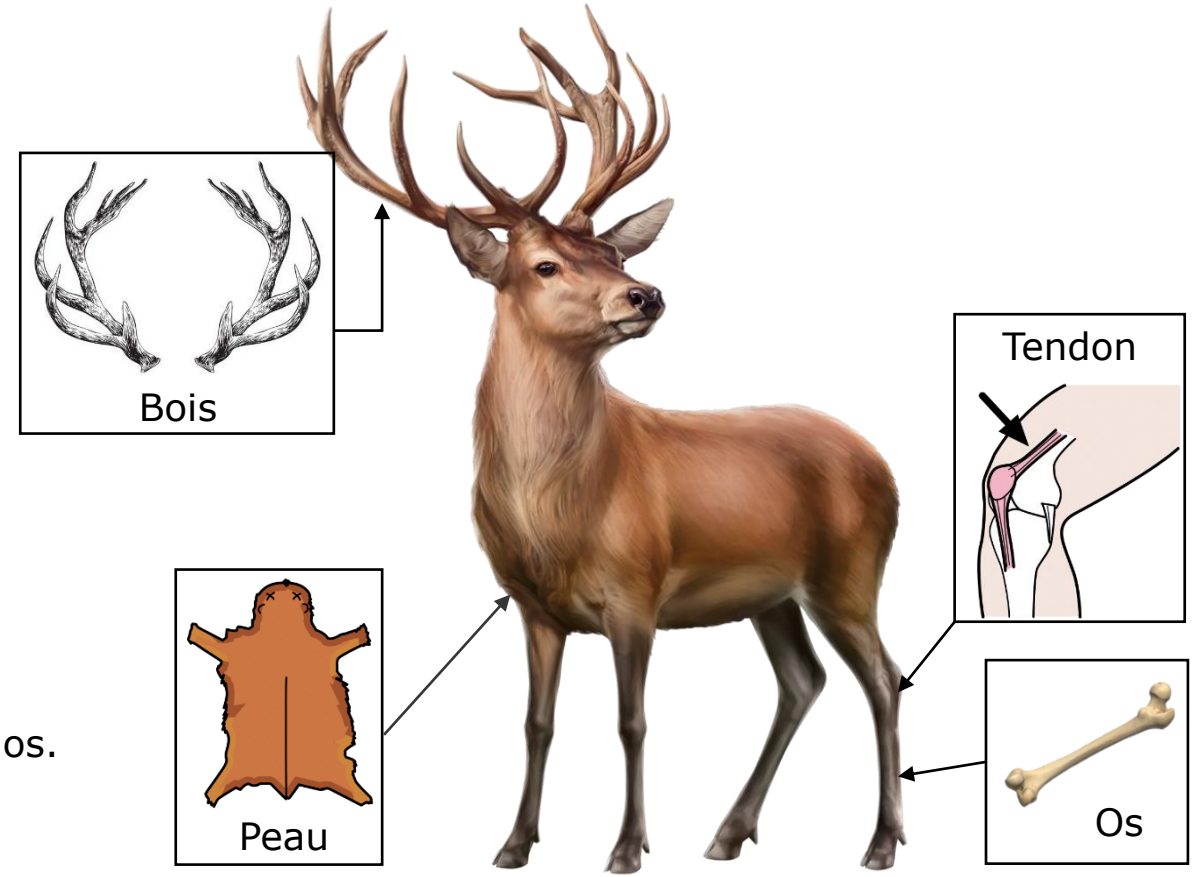
Anses superposés

Outillage – Vitrines 5, 6 et 7

Les Saintponiens fabriquent beaucoup d'outils et d'objets avec différentes parties du **cerf**.

Les **parties utilisées** sont :

- Les bois
- La peau
- Les os
- Les tendons
  Le **tendon** relie les muscles aux os.



La vitrine 5 montre différents outils et objets en os.

outils en os

os

La vitrine 5 montre :

- des **poinçons**
- des **aiguilles**

Un **poinçon** sert à faire des trous.

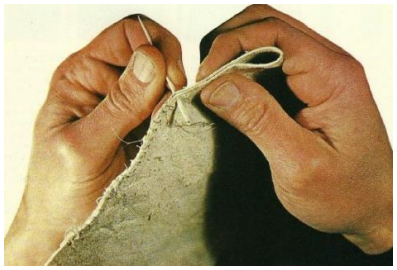
Les **aiguilles** servent à passer un fil à coudre.

Le **fil à coudre** est fait avec des tendons de cerf.

La peau de cerf est cousue pour faire des vêtements.

Aiguille

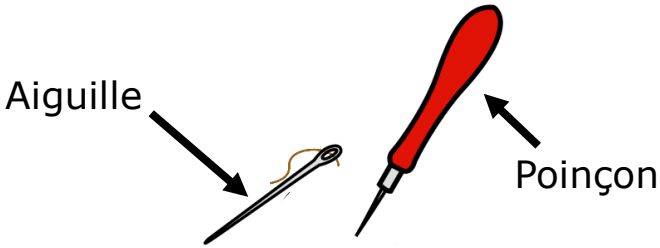
Fil Poinçon



Peau cousue

Aujourd'hui :

- Les poinçons ont un manche en bois et une pointe en métal.
- Les aiguilles sont en métal.

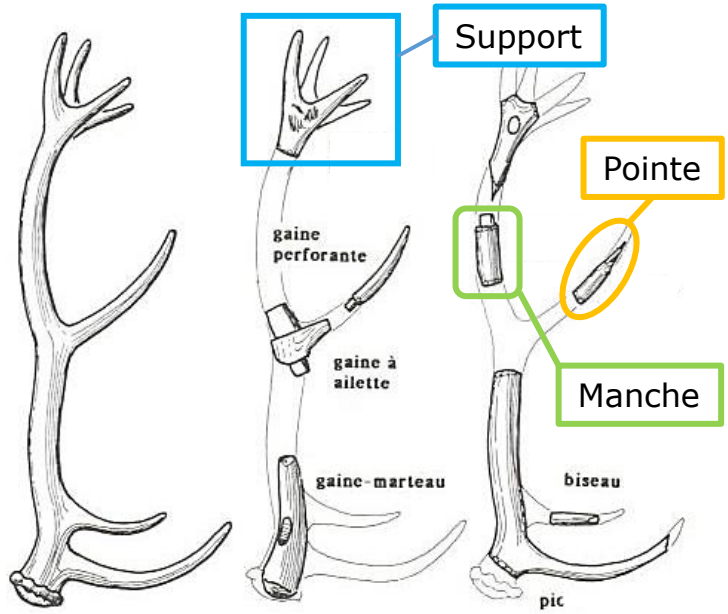


La **vitrine 7** montre un bois de cerf.

Différents morceaux du bois de cerf sont coupées.

Les Saintponiens utilisent ces morceaux pour fabriquer :

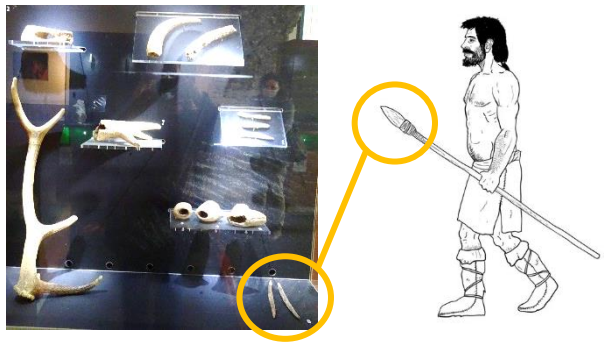
- des pointes
- des manches
- des supports



Dans la vitrine 7 vous pouvez voir,

2 pointes de sagaies.

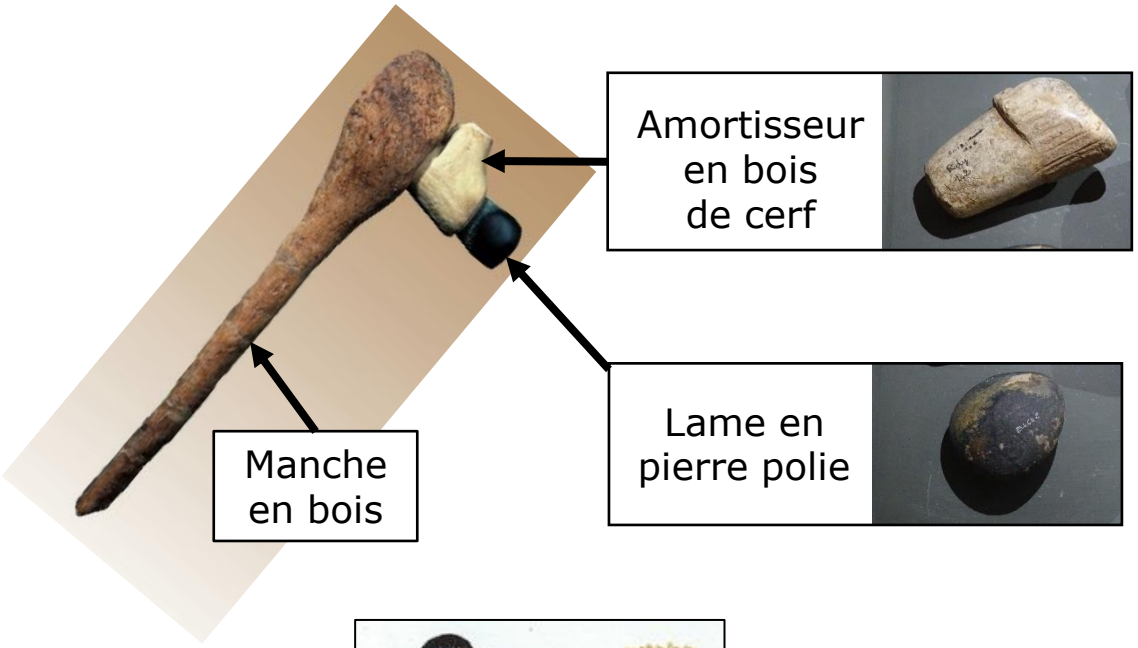
Une **sagaie** est une lance utilisée pour chasser.



Les Saintponiens fabriquent des **haches en pierre polie**.

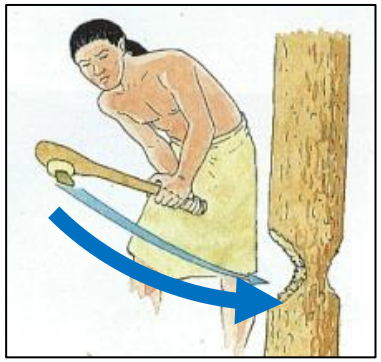
Une hache est composée :

- d'un **manche** en bois
- d'un **amortisseur** en bois de cerf
- d'une **pierre polie**



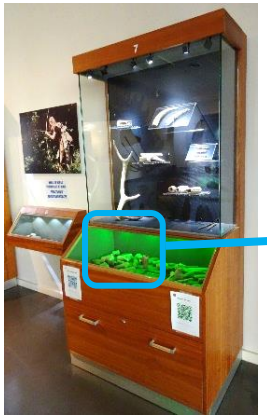
La pierre polie sert à couper du bois.
L'amortisseur permet au manche en bois d'être plus solide.

Vous pouvez voir une hache en pierre polie dans la vitrine 6.



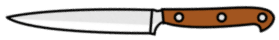
Beaucoup d'amortisseurs sont montrés dans la vitrine 7.

Gabriel Rodriguez a découvert dans la grotte de Resplandy un atelier de fabrication d'amortisseurs en bois de cerf.
Un **atelier** est un lieu de fabrication.



Les outils en pierre – vitrine 8

couteau aujourd'hui



poignard aujourd'hui

La vitrine 8 montre des outils en pierre.

Les Saintponiens fabriquent un peu d'outils en pierre.

Par exemple :

- des **couteaux**
- des **poignards**

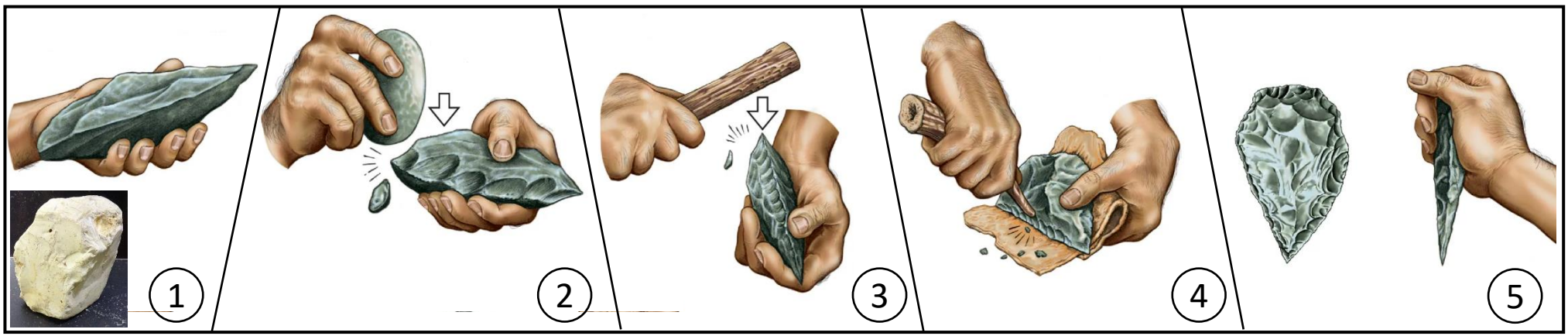
Les couteaux et les poignards sont fabriqués en **silex**.

Le silex est une roche très dure.

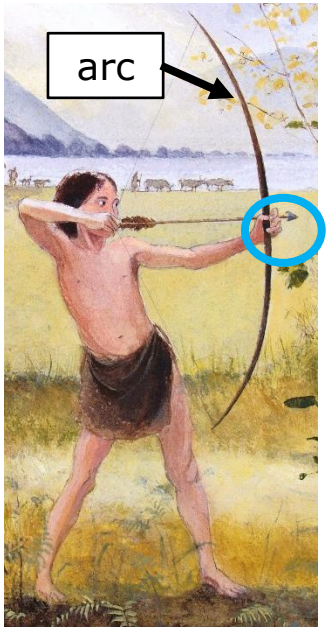
La vitrine 8 montre un gros morceau de silex.

Un morceau de silex est **taillé** pour créer une forme qui coupe.

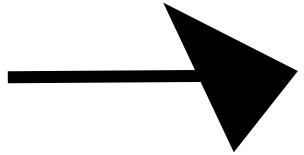
Les dessins montrent comment un silex est taillé pour devenir un couteau ou un poignard.



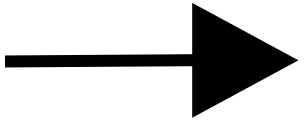
Les Saintponiens fabriquent des pointes de flèches
taillées dans du silex.
Les Saintponiens utilisent un **arc** pour lancer des flèches.



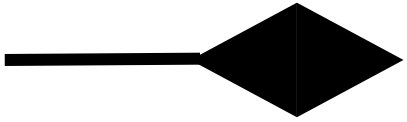
Les pointes de flèches saintponiennes sont **asymétriques**.
Asymétrique veut dire que la flèche est plus courte sur un côté.
Vous pouvez voir des pointes de flèches asymétriques dans la vitrine 8.



Les pointes de flèches en silex fabriquées **avant** les Saintponiens
ont une forme **triangulaire**.
Ces flèches sont utilisées par les Chasséens.



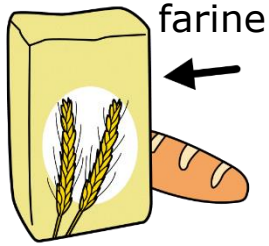
Les pointes de flèches fabriquées **après** les Saintponiens
ont 1 forme de **losange**.
Ces flèches sont utilisées par les Véraziens.



La meule

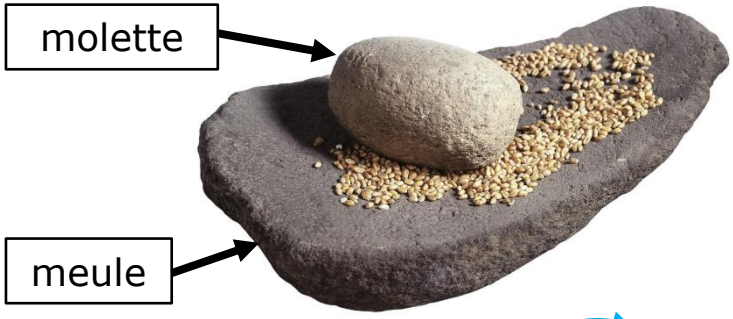
Les Saintponiens utilisent des meules en pierre.
Vous pouvez voir une meule au milieu de la salle.

Une meule sert à faire de la **farine**.



Une meule est composée :

- d'une grande pierre plate appelée meule.
  La meule est un peu **creuse** au milieu.
- d'une molette.
  Une **molette** est une petite pierre ronde.



Les Saintponiens mettent des grains de blé
dans le creux de la meule.
Les grains de blé sont **écrasés** par la molette.
Les grains écrasés deviennent de la farine.
La farine sert à préparer des galettes de pain.

Vous pouvez **toucher** la meule et la molette.

La pendeloque poignard – Vitrine 9

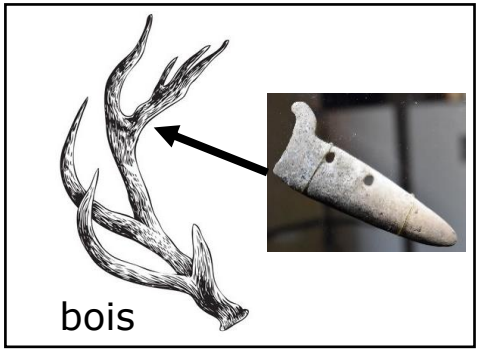
L’objet le plus important est découvert
dans la grotte de Resplandy.
Vous pouvez voir cet objet dans la vitrine 9.
L’archéologue Gabriel Rodriguez appelle cet objet
une **pendeloque poignard**.

L’objet a la forme d’un poignard.
Un **poignard** est une arme utilisée pendant la chasse.

poignard
d’aujourd’hui

La pendeloque poignard est fabriquée
avec un morceau de bois de cerf coupé.

Les archéologues pensent que cet objet
est le symbole du peuple saintponien.
Un symbole est un objet ou une image qui représente
quelqu’un.



Les bijoux – Vitrine 10

La vitrine 10 montre différents **bijoux** fabriqués par les Saintponiens.

Les Saintpoiens fabriquent des **colliers**.

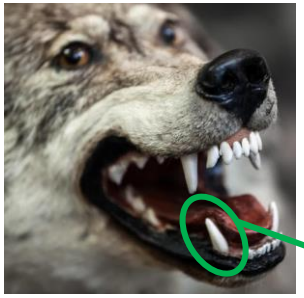
Dans la vitrine, vous pouvez voir un collier fait avec des os de lapins.

Pour faire des colliers, les Saintponiens utilisent des dents :

- de renards
- de loups
- d'ours

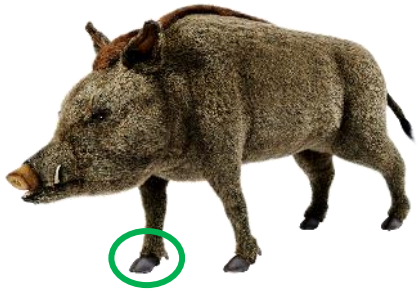
Renard

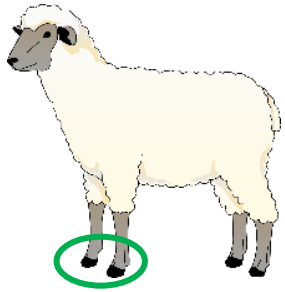
Ours



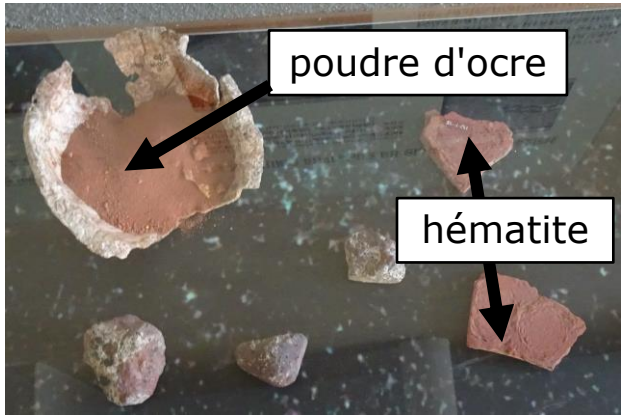
Loup

Pour faire des colliers, les Saintponiens utilisent des **phalanges** de sangliers ou de moutons.
La phalange est un os de la patte.





Les Saintponiens fabriquent du **maquillage** avec de l'**ocre rouge**.
L'ocre est une roche faite d'argile et d'hématite.
L'**hématite** est une pierre.
L'ocre et l'hématite sont écrasées ensemble pour faire une poudre rouge.



=

Jeux

Il y a 3 jeux à faire dans le musée.

Le **premier jeu** se trouve sur la **table-jeu orange**.
Ce jeu permet de comparer la **cuisine**
des Saintponiens et la cuisine d'aujourd'hui.
Sur la table, la colonne de gauche est pour les Saintponiens,
la colonne de droite est pour aujourd'hui.

18 cartes aimantées se trouvent dans un tiroir.
Chaque carte montre une activité liée à la cuisine.

Vous devez poser les cartes sur les aimants fixés sur la table.

Vous devez dire si l'activité de la carte est
celle des Saintponiens ou une activité d'aujourd'hui.

Le **deuxième jeu** se trouve sur la **table-jeu bleue.**

Le but de ce jeu est le même que le jeu de la table orange.

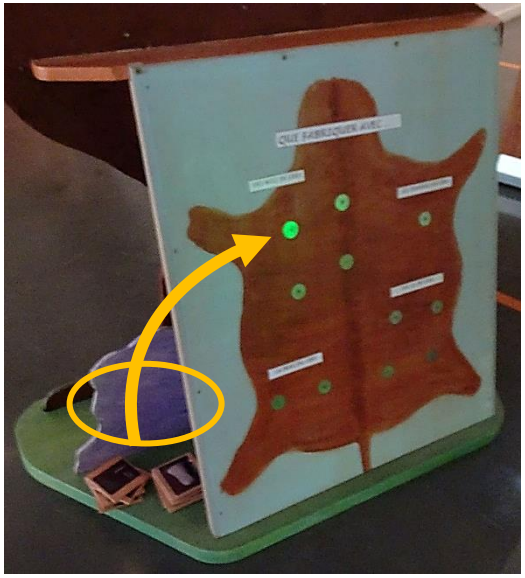
Ce jeu concerne le **sommeil**.
Vous devez poser **13 cartes** sur les aimants fixés sur la table.

Le **troisième jeu** est sur le **cerf**.

Trouvez d'abord un panneau avec une peau de cerf.
La peau est divisée en 4 parties : bois, tendons, peau, os.

11 cartes des objets fabriqués par les Saintponiens
sont posés à côté de la peau.
Vous devez dire quelle partie du cerf a été utilisée
pour faire les objets montrés sur les cartes.

Les cartes sont aimantées.
Posez les cartes sur les aimants collés sur la peau.



Il y a un cerf en bois derrière la peau.
Allez voir le cerf en bois pour avoir les réponses au jeu.
Les réponses sont dans **5 boîtes** fixées au cerf en bois.
Vous devez **soulever les peaux**
pour voir l'intérieur des boîtes.
Les boîtes montrent une image.

Vous pouvez aussi regarder une **vidéo**.
Cette vidéo explique
comment Gabriel Rodriguez
a découvert les Saintponiens.

Vous pouvez ensuite aller dans la **salle 2**.
La salle 2 montre des statues-menhirs.

Les statues-menhirs

Un **menhir** est une grosse pierre plantée debout dans la terre.

Un **spectacle son et lumière** explique les statues-menhirs.

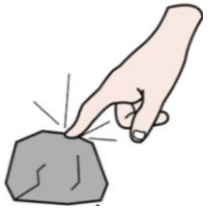
Les statues-menhirs ne sont pas tout le temps éclairées.

La salle 2 est sombre.

9 statues-menhirs se trouvent dans la salle 2.

Les statues-menhirs sont en **gneiss** ou en **grès**.

Gneiss



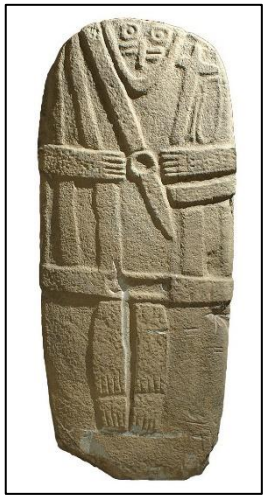
Le gneiss est une roche dure.

Le grès est une roche tendre.

Grès

Les menhirs du musée sont des **statues sculptées**.
Une statue sculptée est une forme créée
par une personne dans de la pierre.

Les statues-menhirs du musée représentent
des hommes et des femmes saintponiens.



homme

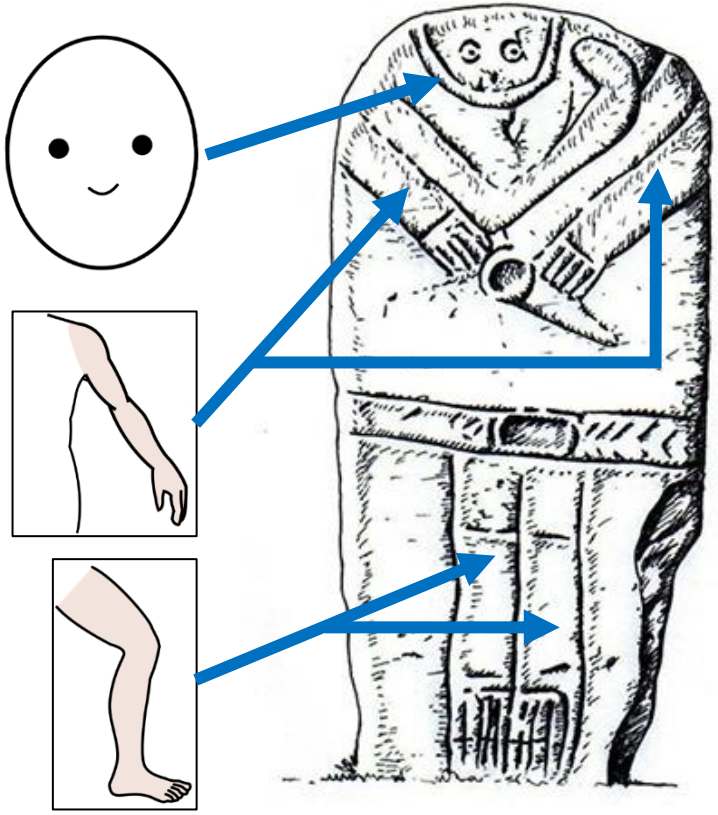
femme

Les statues des hommes et des femmes ont :

- un visage avec des yeux et un nez
  Le visage n'a pas de bouche

- 2 bras
  Chaque bras a une main avec des doigts.

- 2 jambes
  Chaque jambe a un pied avec des doigts de pied.

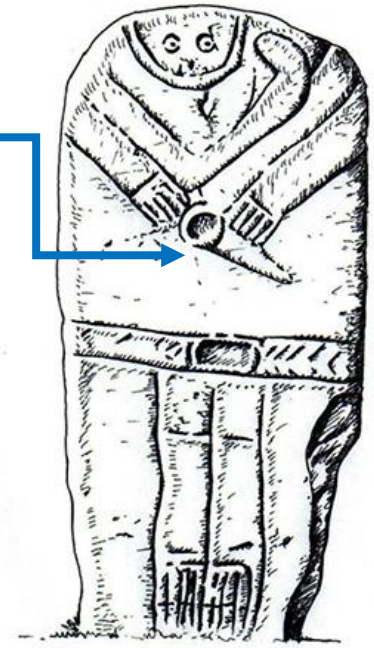


Les statues d'hommes sont représentées avec :

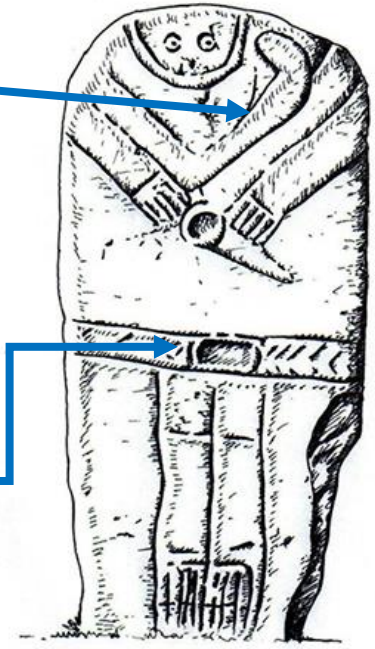
- la **pendeloque poignard**

  La pendeloque poignard est attachée sur un baudrier.

  Un baudrier est une large bande de cuir.

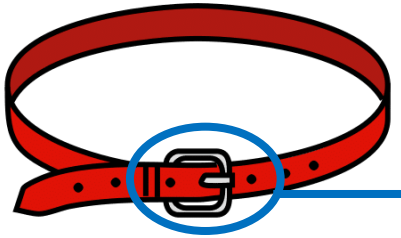


- une **hache**



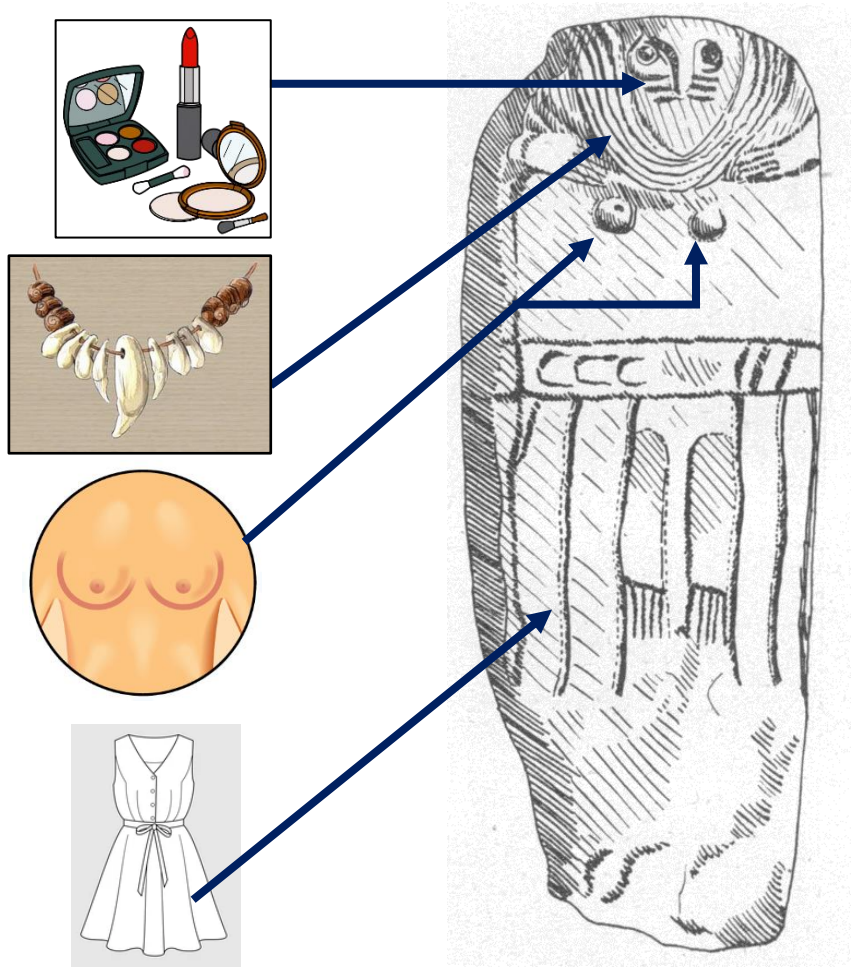
- une **ceinture** avec une grosse boucle.

  La ceinture est une **lanière de cuir tressée**.



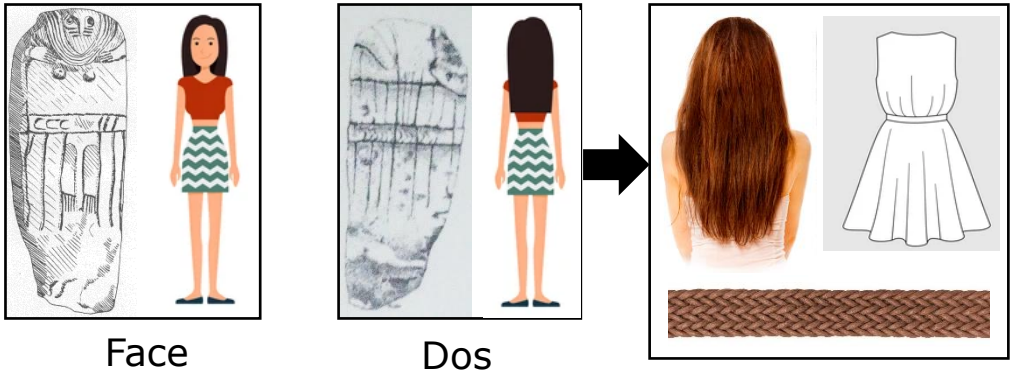
Les statues de femmes sont représentées avec :

- du **maquillage** sur le visage
- des **colliers**
- 2 **seins**
- les **plis des vêtements**



Le **dos** de plusieurs statues est sculpté.

Dans le dos, on peut voir les cheveux,
les plis des vêtements et la ceinture.

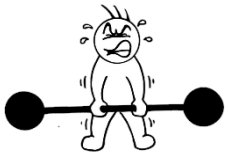


Face

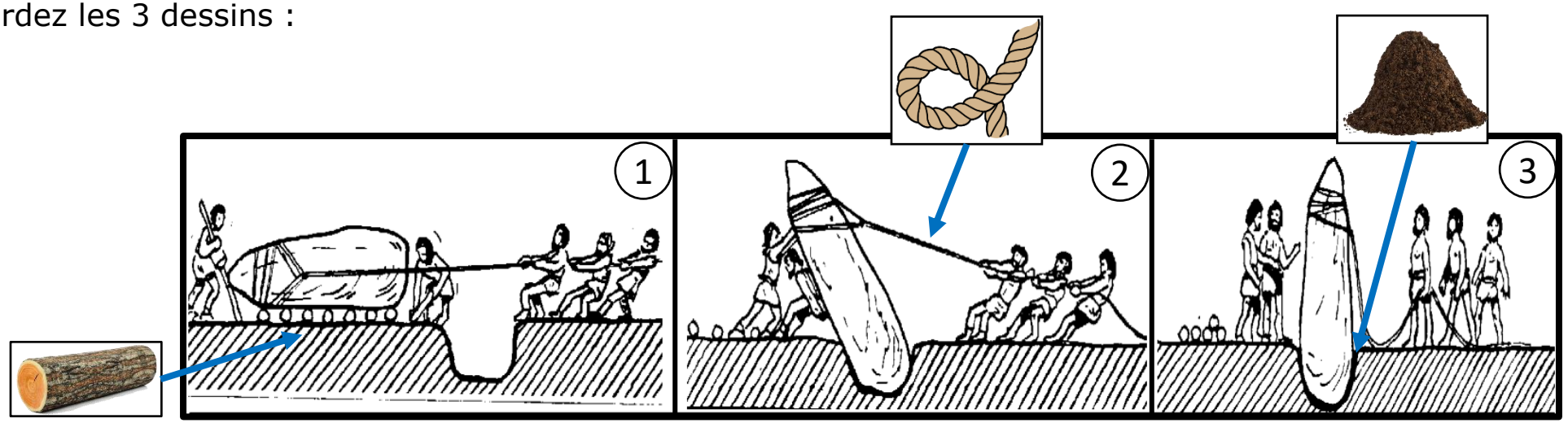
Dos

Les statues-menhirs sont très **lourdes**.

Comment les statues-menhirs sont plantées dans la terre ?

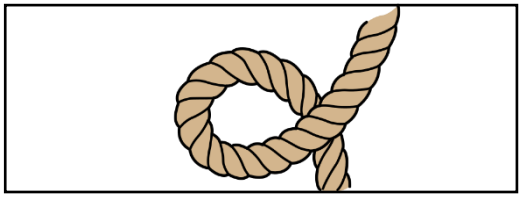


Regardez les 3 dessins :



1 Des **rondins de bois** sont utilisés pour faire rouler la statue vers un trou fait dans la terre.
Un rondin de bois est un grand morceau de bois coupé.

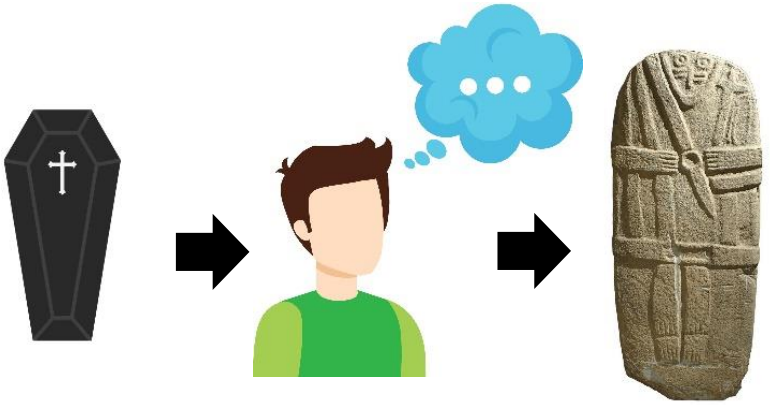
2 La statue est redressée avec une grande **corde**.
Le bas de la statue va dans le trou.



3 Le trou est recouvert de **terre**
pour bien faire tenir la statue debout.

Aujourd'hui, les archéologues ignorent toujours pourquoi les Saintponiens ont planté ces statues-menhirs.

Les statues-menhirs sont **peut-être** plantées pour rendre hommage à des Saintponiens particuliers.
Rendre un hommage, c'est faire quelque chose pour **se souvenir** d'une personne après sa mort.
Cette personne était peut-être importante.
Cette personne était peut-être un chef Saintponien par exemple.

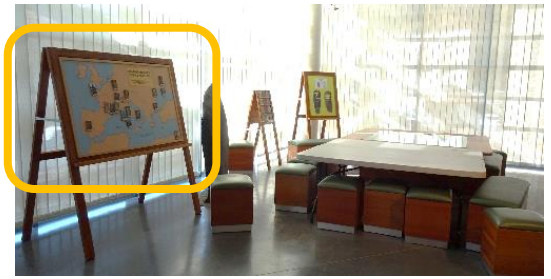


Il y a beaucoup de menhirs saintponiens dans la nature près du village de Saint-Pons-de-Thomières.

Partez découvrir les menhirs saintponiens grâce à de belles **promenades** !

Les hommes de la Préhistoire ont planté des statues-menhirs dans plusieurs pays d'Europe.

Sortez de la salle 2.
Vous pouvez voir au fond de la salle 1
une carte de l'Europe.
Cette carte montre l'emplacement
de plusieurs statues-menhirs en Europe.



Les statues-menhirs sont différentes d'un pays à l'autre.
Voici des statues-menhirs d'Italie.